





01 لجهة القلب	02 زين الكلام	03 ونراه قريباً	04 طرف الخيط	06 نسائم قرآنية	08 روح الله	09 قائدي	10 مرايا
12 عروج	14 فاسألوا أهل الذكر	15 قبضة تراب	16 من كلّ بستان وردة	18 في محضر العظماء	20 رسائل إلى الله	22 فنون ملونة	24 طموحني أن
25 كان يا مكان	26 خيرة الأصحاب	28 كشفيّة	30 معكن ع السّمع	32 أطيب بكتير	33 بقلم وعدسة	34 بقلوب وعدسة	35 بقلوب وعدسة

تصدر عن جمعية مرشحات المهدي 
تلفاكس: 00961 1 843143

إشراف عام: زينب غندور
رئيسة التحرير: أمل رمضان
مستشارة: ريان كريم
تصميم وإخراج: داليا سرور

أسرة المجلة

مجلة
الرائدة
التي تأسست - العدد الرابع والثلاثون - 2016/1

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لا تمحو ذكرنا

لا تمحو ذكرنا عبارة ردّدتها مولاتنا زينب عليها السلام أمام طاغية عصرها وهي على يقين -رغم آلامها- بما تحمل هذه العبارة بين طياتها، أرادتها عبارةً للزّمن؛ لتحضر على صفحات التّاريخ كلمةٌ يُسجّل لها عمقها الاستراتيجي، فهي على درايةٍ أنّ النّصر على المدى البعيد آتٍ، آتٍ لا محالة.

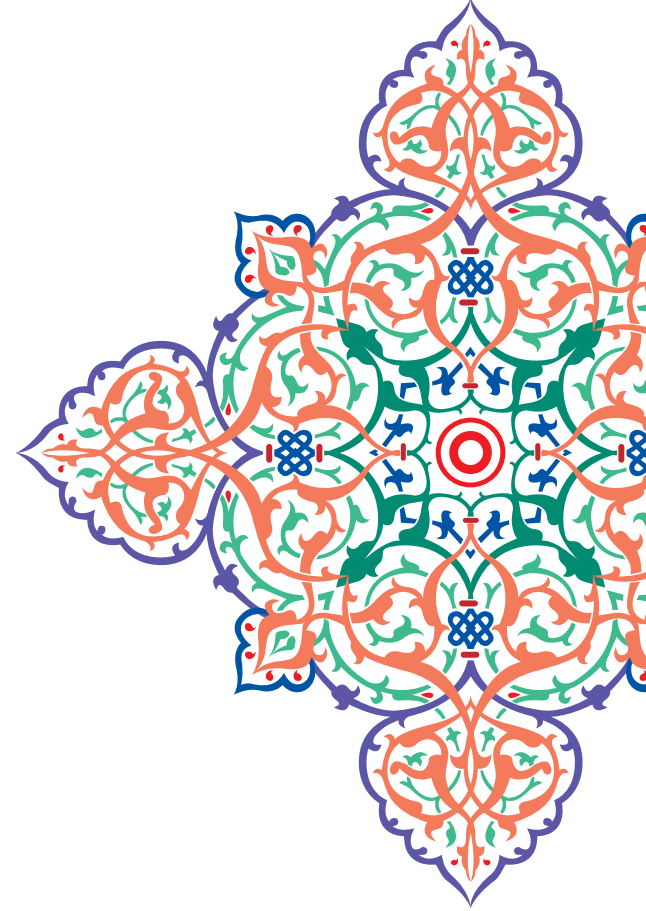
لقد أراد الطّغاة حينها أن يزيلوا ذكر محمّد وآل محمّد عليهم السلام من التّاريخ، لكنّ السيّدة زينب عليها السلام بكلمتها نغّصت عليهم حلمهم الموبوء، معلنة أنّ مشروعهم ميّت قبل أن يولد. فذكر محمّد وآل محمّد عليهم السلام باقٍ، باقٍ، والباطل وأتباعه إلى زوال. نعم إنّها العبارة التي أسّست لمراحل التّاريخ القادمة منذ عاشوراء الإمام الحسين عليه السلام إلى عاشوراء إمام زماننا عليه السلام التي ستشرق الأرض بنور ظهوره إن شاء الله.

فيا يزيد، ويا كلّ يزيد واللّه "لا تمحو ذكرنا"



حَقُّ الصَّدَقَةِ

وَأَمَّا حَقُّ الصَّدَقَةِ فَإِنَّ تَعْلَمَ أَنَّهَا ذُخْرُكَ عِنْدَ رَبِّكَ وَوَدِيعَتُكَ الَّتِي لَا تَحْتَاجُ إِلَى الْإِشْهَادِ، فَإِذَا عَلِمْتَ ذَلِكَ كُنْتَ بِمَا اسْتَوْدَعْتَهُ سِرًّا أَوْثَقَ بِمَا اسْتَوْدَعْتَهُ عَلَانِيَةً، وَكُنْتَ جَدِيرًا أَنْ تَكُونَ أَسْرَرْتَ إِلَيْهِ أَمْرًا أَعْلَنْتَهُ، وَكَانَ الْأَمْرُ بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ فِيهَا سِرًّا عَلَى كُلِّ حَالٍ، وَلَمْ تَسْتَظْهِرْ عَلَيْهِ فِيمَا اسْتَوْدَعْتَهُ مِنْهَا بِإِشْهَادِ الْأَسْمَاعِ وَالْأَبْصَارِ عَلَيْهِ بِهَا، كَأَنَّهَا أَوْثَقُ فِي نَفْسِكَ لَا كَأَنَّكَ لَا تَتَّقُ بِهِ فِي تَأْدِيَةِ وَدِيعَتِكَ إِلَيْكَ، ثُمَّ لَمْ تَمَتَّنْ بِهَا عَلَى أَحَدٍ، لِأَنَّهَا لَكَ، فَإِذَا امْتَنَنْتَ بِهَا لَمْ تَأْمَنْ أَنْ تَكُونَ بِهَا مِثْلَ تَهْجِينِ خَالِكَ مِنْهَا إِلَى مَنْ مَنَنْتَ بِهَا عَلَيْهِ لِأَنَّ فِي ذَلِكَ دَلِيلًا عَلَى أَنَّكَ لَمْ تُرِدْ نَفْسَكَ بِهَا، وَلَوْ أَرَدْتَ نَفْسَكَ بِهَا لَمْ تَمَتَّنْ بِهَا عَلَى أَحَدٍ. وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ.



شوقٌ إلى رؤيته

جاء رجل إلى أمير المؤمنين عليه السلام فقال له: "يا أمير المؤمنين نبئنا بمهديكم هذا؟" فقال: "إذا درج الدارجون، وقلّ المؤمنون، وذهب المجلبون، فهناك"، فقال: "يا أمير المؤمنين، عليك السلام، ممن الرجل؟" فقال: "من بني هاشم، من ذروة طود العرب وبحر مغيضها إذا وردت"، -إلى أن قال-، ثم رجع إلى صفة المهدي عليه السلام، فقال: "أوسعكم كهفًا، وأكثركم علمًا، وأوصلكم رحمًا. اللهم فاجعل بيعته خروجًا من الغمة، واجمع به شمل الأمة، فأنتى جاز لك فاعزم، ولا تنثن عنده إن وقفت له، ولا تجيزن عنه إن هديت إليه هاد¹ -وأوماً بيده إلى صدره شوقًا إلى رؤيته-"².



وظيفتنا في غيبة الإمام عليه السلام أن نظهر الشوق لرؤية جماله المبارك حقيقةً، كما ورد عن أمير المؤمنين عليه السلام؛ عندما أشار إلى صدره وتأوّه شوقًا إلى لقائه -وهو لم يولد بعد!!-

اللهم عجل لوليّك الفرج

زينب غندور

1- هاد: اسم صوت للوعيد، اسم صوت للتأنيب والتعجب.

2- المجلسي، بحار الأنوار، ج 51، ص 115.



إنما خرجت لطلب الإصلاح

هي محطة من أيام الله، إنها شعيرة من تقوى القلوب، نفحة روحية نتعرض لها كل عام، نجدد فيها الوفاء للبيعة، والحزن للمصيبة، هي مصيبة ما أعظمها، أبكت من في السماء والأرض، نذكرها في كل عام حتى يومنا هذا، لا زالت حية فينا، تنبض منذ 1377 سنة.

ذلك اليوم في العاشر من المحرم من العام 61 هـ، احتكت السيوف ببعضها فكانت ترانيم تقديس وتمجيد وتهليل وتلبية للنداء الحق... فاح العنبر من تراب مهذته الملائكة لاستقبال أجساد أبطال رسموا فسيفساء العشق الأحمر.

عاد شهر محرم الحرام، عادت معه ذكرى انتصار الدّم على السيّف، نسمع نداء الإمام الحسين عليه السلام: "هل من ناصر ينصرني؟"، ونردّد "يا ليتنا كنّا معكم فنموز فوزاً عظيماً"، ولكن هل نعلم أنّ الخطاب لنا، وبيدنا أن نتصر ولنا أن نفوز! لكن كيف هذا؟

لم يخرج الإمام الحسين عليه السلام للشهادة ولم تكن هدفه، بل كانت هي وسيلة إلى الغاية وطريقاً إلى الهدف، وإنّما خرج لطلب الإصلاح في دين رسول الله ﷺ؛ فالهدف الأسمى لثورة الإمام الحسين عليه السلام هو أداء واجب عظيم من واجبات الدّين، واجب يحتل مكاناً مهماً في البناء العام للنظام العسكري، والقيمي، والعملي للإسلام؛ وإعادة الإسلام والمجتمع الإسلامي إلى الخطّ الصحيح، أو الثورة ضدّ الانحرافات، وهذا يتمّ عن طريق الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، "إنّما خرجت لطلب الإصلاح في أمة جدي، أريد أن آمر بالمعروف وأنهى عن المنكر"، وقد ينتج عن هذا الهدف أمران:

1. إقامة حكومة إسلامية عادلة.

2. شهادة في سبيل الله تعالى.

والإمام عليه السلام كان يؤدّي تكليفه، ويخطّ لنا درسًا عظيمًا بوجوب الثّورة في حال رؤية تفشّي الفساد في جذور المجتمع الإسلاميّ.

ومن أهمّ خصائص الثّورة الحسينيّة:

الإخلاص: هذه الواقعة تميّزت بالإخلاص الخالص لله تعالى؛ فخرج الإمام عليه السلام كان خالصًا لله "إني لم أخرج أشراً ولا بطراً ولا ظالماً ولا مفسداً، إنّما خرجت لطلب الإصلاح في أمة جدي" فمعناه أنّ ثورته لم تكن للرّياء والغرور، وليست فيها ذرّة من الظّلم والفساد، أي أنّ هدفه هو الإصلاح فقط.

إذا ما فهمنا هذا.... عرفنا دورنا ومهمّتنا؛

عزيراتي الدّليلات

أنّ رائدات الإيمان والعفاف والحياء، أننّ أمّهات المستقبل؛ زينب عليها السلام قدوتكّن وهي المثال، وعليكّن أن تشاركنها في دفاعها ومعرفتها لتكليفها، فالحفاظ على الحجاب واللبّاس الشرعيّ، والإيمان القلبيّ، والالتزام الدّينيّ، وعمل الخير، كلّ هذه الأمور طريقكّن لنصرة حسين زماننا عليه السلام، ويرى فيكّن عمّته زينب عليها السلام، وهي سبيلكّن لرفض الدّل والهوان. العالم كلّه باستكباره تجمهر لمواجهةكّن بكلّ طاقاته ووسائله ومغرياته حتّى تتخلّين عن قدوتكّن زينب عليها السلام، وهذا الحسين عليه السلام يناديكّن "قوموا يا كرام، هذه السّهام رسل القوم إليكم"، سنقول لك مولانا: **لبيك** **لبيك، نحن معك سيّدي، نحمل رسالتك** ونحفظ وصيّتك.

الشيخ علي رحيل



بسم الله الرحمن الرحيم

{مَا أَصَابَ مِنْ مُصِيبَةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي أَنْفُسِكُمْ إِلَّا فِي كِتَابٍ مِنْ قَبْلِ أَنْ نَبْرَأَهَا إِنَّ ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ يَسِيرٌ (٢٢) لِكَيْلَا تَأْسَوْا عَلَى مَا فَاتَكُمْ وَلَا تَفْرَحُوا بِمَا آتَاكُمْ وَاللَّهُ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ (٢٣)}

(الحديد / ٢٢-٢٣)

في هذه الآية إشارة واضحة إلى أن المصائب هي في علم الله، أي في حكمته وتدبيره، وهي مسجلة لديه في اللوح المحفوظ، قبل أن يخلق الله الإنسان على هذه الأرض، وكذلك كل الحوادث الكونية، فهي تحت السيطرة الإلهية بالكامل، وعلم الله فيها غير مستجد ولا حادث، بل هو الذي قدرها وأوجدها وأصاب بها من يريد بناء لسنن وقواعد.

المصيبة هي كل ما يصيب، أو يقع، أو يحدث، وهي وإن كانت مستعملة غالباً في المصاب السيء والواقعة المؤلمة، إلا أنها تصدق على كل واقعة، أو حادث، خيراً كان، أو شراً، وهي كذلك في هذه الآية فالله قد أحصى كل المصائب التي ستقع على الكون، أو على الإنسان.





المصيبة في المنظور الإسلامي تقع على ثلاثة وجوه:

1. العقاب والجزاء: ذلك بهدف الردع والتنبية والعبرة والزجر والإيقاظ، عن الأمير عليه السلام: "(..) ما كان قوم قط في غضّ نعمة من عيش

فزال عنهم إلا بذنوب اجترحوها (...) "¹.

2. الاختبار والامتحان للمؤمنين: بهدف إعطاء الأجر وتثقيف الميزان والتخليص من آثار الذنوب والخطايا وذلك بالصبر والرخاء. عن الأمير عليه السلام: "إنّ البلاء للظالم أدب، وللمؤمن امتحان، وللأنبياء درجة، وللأولياء كرامة" ².

3. بهدف رفع المقام وإعلاء الدرجات وذلك ما كان يحصل مع الأنبياء عليهم السلام.

المصائب قد تكون فردية، أو جماعية بسبب الذنب الجماعي والامتحان الجماعي.

بناءً على ما تقدّم، ينظر المؤمن إلى النعم الإلهية التي يؤتيه الله إياها على أنّها أمانات بين يديه، فلا يفرح بها فرح المالك لها؛ لأنّها ليست له، بل هو مكلف حراستها وأداءها حقّها، وهو ينظر إلى ما فاتته على أنّه راحة من عبء سيلزم السؤال عنه والحساب عليه.



مجلس عزاء في "نوفل لو شاتو"¹



احتشد في محل إقامة الإمام في ضاحية "نوفل لو شاتو" عدد كبير من الزوّار القادمين من عدّة بلدان من أوروبا وغيرها، كان فيهم الأطباء والمهندسون والطلّبة والأساتذة الجامعيّون، وكان عددهم حدود (500) شخص، قدموا لزيارة الإمام، وقد احتشد حولهم عدد كبير من الصّحفيّين ومراسلي محطّات الإذاعة والتلفزيون من بلدان شتّى، وقد وجّهوا عدسات أجهزتهم التّصويريّة لتصوير المراسم المقامة.

ثمّ خرج الإمام من مسكنه بهيبته وسكينته التي تميّز بها، ودخل تلك الخيمة، وجلس فيها بوقار، فالتفّ حوله الحاضرون، وبعد لحظات قال لي: "اقرأ مجلس التعزية"، فقرأت قصّة استشهاد أبي الفضل العباس عليه السلام، وقد أخرج الإمام منديله الأبيض، وأجهش بالبكاء، فأثر بكاؤه في الحاضرين وأثر بعمق عليّ أنا أيضاً؛ الذي يعبر عن شدّة حبّ الإمام لسيد الشّهداء الإمام الحسين عليه السلام.

حجة الإسلام السيّد علي أكبر المحتشمي

أسرة المجلّة

¹ - من كتاب قبسات من سيرة الإمام الخميني قدس سره



نور الشمس

أثناء استراحة الغداء، جلس في باحة منزله يتأمل وجه حفيده الذي لم يتجاوز سنواته السبع، وهو يعكس الضوء من خلال المرأة على وجوه إخوته. وما هي إلا لحظات حتى أقبل الحفيد إلى الجدّ، وجلس في حضنه يتلمّس شعره الأبيض وذقنه الطويلة سائلاً إياه: "لقد سمعتك يا جداه تقول أنّ الإمام الحسين عليه السلام مصباح الهدى، لماذا سميّ بذلك؟"

وضع الإمام القائد (حفظه الله) يده على كتف حفيده وقربه من صدره، وأخذ من يده المرأة وعكس ضوءها نحو زاوية مظلمة وقال له: "إنّ نور الحسين عليه السلام يسطع كالشمس على كلّ عوالم الوجود، ومن مشى في هدي نور الشمس فقد جاء بعمل كبير..."، ثمّ قال لحفيده: "من تعلّق قلبه بالإمام الحسين عليه السلام فقد أثار طريقه".



رفع الجدّ كلتا يديه طالباً من حفيده أن يرّد معه هذا الدعاء: "أتمنّى من الله تعالى ببركة الإمام الحسين عليه السلام أن يجعلنا من أنصار ذلك العظيم، وأن يحسبنا من طليعة المجاهدين في سبيل الله، وأن يرضي عنّا روح إمامنا المقدّس وأن يجعلنا من جنود صاحب العصر عليه السلام".



أَبْقَى بَعْدَكَ!!



"هذا اللَّيْلُ قد غَشِيَكُمْ فَاتَّخِذُوهُ جَمَلاً ثُمَّ لِيَأْخُذْ كُلُّ رَجُلٍ مِنْكُمْ بِيَدِ رَجُلٍ مِنْ أَهْلِ بَيْتِي ثُمَّ تَفَرَّقُوا فِي سَوَادِكُمْ وَمَدَائِنِكُمْ حَتَّى يَفْرَجَ اللَّهُ، فَإِنَّ الْقَوْمَ إِنَّمَا يَطْلُبُونِي وَلَوْ قَدْ أَصَابُونِي لَهَوًا عَنْ طَلَبِ غَيْرِي".

كَلِمَاتٌ قَالَهَا الْإِمَامُ الْحُسَيْنُ عَلَيْهِ السَّلَامُ لِأَصْحَابِهِ لَيْلَةَ الْعَاشِرِ مِنَ الْمُحَرَّمِ، وَحَرَّرَهُمْ فِيهَا مِنْ بَيْعَتِهِ وَنَصْرَتِهِ، لَكِنَّهُمْ كَانُوا مِنَ الْمُدْرِكِينَ وَالْمُوقِنِينَ أَنَّ الْحُرِّيَّةَ الْمَطْلُوقَةَ فِي الْبَقَاءِ مَعَهُ، وَالشَّهَادَةَ بَيْنَ يَدَيْهِ.

كَانَ عَشَقُهُمْ يَنْبِيرُ لَهُمْ طَرِيقَ الْكِرَامَةِ وَالْفُوزِ بِرِضْوَانِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ. عَشَقُوا الْحُسَيْنَ عَلَيْهِ السَّلَامُ. وَكَانَ الْمَوْتُ بَيْنَ يَدَيْهِ بِالنِّسْبَةِ لَهُمْ أَحْلَى مِنَ الْعَسَلِ. كَانُوا يَنْتَظِرُونَ لَحْظَةَ الْعُرُوجِ لِلَّهِ بِأَرْوَاحِهِمْ تَحْتَ ظِلِّ رِعَايَةِ وَوَلَايَةِ وَطَاعَةِ إِمَامِ زَمَانِهِمْ، وَكَانَ انْعِكَاسُ عَشَقِهِمْ عَلَى أَلْسِنَتِهِمْ: **أَبْقَى بَعْدَكَ!!** لَا أَرَانَا اللَّهَ ذَلِكَ أَبَدًا، قَبِّحَ اللَّهُ الْعَيْشَ بَعْدَكَ، أَنْحَنُ نَحْلِي عَنْكَ؟! لَا أَفَارِقُكَ وَلَوْ لَمْ يَكُنْ مَعِيَ سِلَاحٌ أَقَاتَلَهُمْ بِهِ لَقَذَفْتُهُمْ بِالْحِجَارَةِ دُونَكَ، حَتَّى أَمُوتَ مَعَكُمْ... نَقِيكَ بِنُحُورِنَا، وَجِبَاهِنَا وَأَيْدِينَا...

لَبِيكَ يَا حُسَيْنَ





هي مرايا من تجليات عشقهم في عاشوراء نختصر بعضاً منها علّها تكون لنا الشّعلة لنصل إلى مقام القرب من أهل بيت محمّد ﷺ :

- **بشير بن عمر الحضرمي** الذي بلغه أن ولده "عمرو" أسره الديلم بمدينة الرّي، فقال له الإمام الحسين ﷺ: "رحمك الله، أنت في حلٍّ من بيعتي، فاذهب واعمل في فكاك ابنك"، فأجاب: "أكلتني إذاً السّباع حياً إن أنا فارقتك".

- **نافع بن هلال**، فقد ورد أنّ الإمام الحسين ﷺ خرج ليلاً، فإذا بنافع خلفه، فقال له الإمام الحسين ﷺ: "يا نافع، من أخرجك في هذا الليل؟"، فأجابه: سيّدي أزعجني خروجك ليلاً إلى جهة هذا الباغي (...). ثمّ رجع الإمام ﷺ قابضاً على يساره وقال له: "يا نافع، ألا تسلك بين هذين الجبلين، وانج بنفسك"، فأجابه: "سيّدي، إذاً شككت نافعاً أمّه، إنّ سيفي بألف وفرسي بمثله، فوالله الذي منّ عليّ بك في هذا المكان لن أفارقك...".



- **عابس بن شبيب الشّاكريّ** الذي قال للإمام الحسين ﷺ: "ما أمسى على ظهر الأرض قريب ولا بعيد أعزّ عليّ، ولا أحبّ إليّ منك، ولو قدرت على أن أدفع عنك الضّيم والقتل بشيء أعزّ عليّ من نفسي ودمي لفعلته". وعندما سار نحو الجيش أحجموا عنه لشجاعته، فصاح عمر بن سعد: أرضخوه بالحجارة. فلمّا رأى ذلك ألقى درعه، وشدّ على النّاس. فقيل له: أجنّنت يا عابس؟! فقال: أجل، **حُبُّ الحسين أجنّني!**

- **سعيد بن عبد الله الحنفيّ** الذي قال للإمام الحسين ﷺ في ليلة العاشر من محرّم "والله لا نخلّيك حتّى يعلم الله أنّا قد حفظنا غيبة رسول الله ﷺ فيك. والله لو أعلم أنّي أقتل، ثمّ أحيأ، ثمّ أحرّق، ثمّ أذرى، ويفعل بي ذلك سبعين مرّة ما فارقتك حتّى ألقى حِمامي دونك".

"اللّهمّ اجعلني عندك وجيهاً بالحسين ﷺ في الدّنيا والآخرة، اللّهمّ ارزقني شفاعته الحسين يوم الورود، وثبّت لي قدم صدق عندك مع الحسين وأصحاب الحسين الذين بذلوا مهجهم دون الحسين ﷺ".

ريّان كريم



العشق الإلهي في عاشوراء

يقول الشهيد "سيف الله روستازاده":

"يجب العثورُ على كلمة "عشق" في ملحمة عاشوراء؛
كيفية اتصال وعودة العاشق في حضور معشوقه، هو
العشق الذي جعل القلب مطواعاً لله عزّ وجلّ، فهو
يسلبُ كلَّ تفكيرٍ دنيويٍّ! الحسينُ -هذا العاشقُ الكبير
ومظهرُ العشق- هو من علّمنا هذا!"

الإمام الحسين عليه السلام، صورةٌ سرمديةٌ حُفِرَتْ فيها كلُّ حروف الحبِّ والطَّمأنينة، وفاحت
أصداؤها "ذكرًا" ملكوتيًّا "لمن كان له قلبٌ" لم يدرك معنى الحبِّ، ولم يذُق حلاوة الرضا في
ميدان الابتلاءات التي لم ترحم صغيراً، ولم تُرضِ حتى ظالمًا، ولم تسمح لعينٍ اعترتها ولو
بعض النّفحات الرّحمانية إلا بأن تصبّ لأجلها "عربون" المواساة والتّأسي والافتخار!
فالإمام الحسين عليه السلام، أسطورةٌ لم تُخلدها الفجيعة، والدّماء، والسّبي والظّلم فقط! بل خلّدها
ذلك الشّعور القابع بين ثنايا قلبه الشّريف، والمعانقُ روحه المُحلّقة دائماً إلى حيثُ "قاب قوسين
أو أدنى"، ذلك السّكون المطلق في محضّر المحبوب حبيب من لا حبيب له.





فما أبلغَ ترنّماَتِ العشقِ في منتصفِ البلاءِ!

"إلهي تركتُ الخلقَ طُرّاً في هواكَ وأيَّمتُ العيالَ لكي أراكَ

فلو قطعَني في الحبِّ إرباً لما مالَ الفؤادُ إلى سواكَ"

إنّها كلماتٌ لم يدفَعها إلى خارجِ القلبِ إلّا إحساسٌ بأنسٍ

وشوقٍ لا يُدرِك! عِشقٌ لا تُدرِكُ أوصافُهُ حتّى! وطمأنينةٌ لم

يشهدها أيُّ طفلٍ حتّى بين يدي أمّه الحنون! لأنّ الإمام الحسين

عليه السلام أدرك أنّ الله "أرحمَ الرَّاحمين" بكلّ معانيها وأبعادها، وبكلّ

وجوده، فأبى أن يتزلزلَ عشقُهُ له، أو أن يتصدّعَ بعضُ رضاهُ عن

كلِّ ما أعطاه، فكلُّ أفعالِ المعشوقِ هي أشدُّ حلاوةً بالنسبةِ إليه

حتّى من جمالِ الجنّةِ نفسها!

وهذه سيّدة الصّبر زينب عليها السلام، تقتبسُ النّورَ من أخيها عليّ عليه السلام، فتحتسبُ كلَّ ما رآته

"جميلاً"، وما أقسى ما حلَّ بها من سبي وشهادة كلّ أحبائها، لكنّها تعلمُ أنّ صنْعَ

المعشوقِ لا يكونُ إلّا جميلاً!

إلى كلّ الباحثينَ عن الحبِّ في حياتهم، أو شعرهم، أو نظريّتهم؛ ليقروّوا

"عاشوراء"، فإنّها لن تُعينَهم على فهمِ العشقِ فقط، بل ستُجبرهم بكلِّ انسياقٍ

على تذوّقِ بعضه!

عاشوراء خِتامٌ لفجيرةٍ قاسيةٍ انتهت من أطر الزّمان، وبقيت حاضرةً في النّفوسِ

الحسينيّة، وإحياءٌ لشعورٍ نفتقرُ إليه بشدّةٍ في صومعةٍ عبادتنا، وتسبيحِ قلوبنا،

ونُطقِ عيوننا المُبلّلة، إحياءٌ للحبِّ الإلهي الذي به يُعرفُ الدّينُ الأصيل!

بيان فيّاض





دليلتي العزيزة: لتتعلم من مدرسة عاشوراء
كيف نحب الإمام الحسين عليه السلام حبّ الولاء
والتّضحية، حبّ الطّاعة والالتزام والتّقيّد بمبادئ
الحسين عليه السلام ومدرسته الخالدة على مرّ الأزمان،
وبذلك نكون من الملبّين لدعوة الحبّ الإلهي.

زينب جشي

ثواب محبّي الإمام عليه السلام

كثيراً ما نسمع عن أهميّة زيارة الإمام الحسين عليه السلام، ولكن السّؤال الذي يشغل

بالنا جميعاً، ما هو ثواب محبّي الإمام الحسين عليه السلام وزائريه يوم القيامة؟

إنّ لزوّار الإمام الحسين عليه السلام عدّة مقامات نذكر منها:

• **مباهاة الله عز وجلّ به:** عن الإمام الصادق عليه السلام: "(...) والله إنّ الله ليباهي بزائر

الحسين عليه السلام، والوافد يفذه الملائكة المقربون وحملة عرشه (...)".¹

• **زوال الحسرة يوم القيامة:** عن الإمام الصادق عليه السلام: "ما من أحد يوم القيامة

إلاّ وهو يتمنّى أنّه من زوّار الحسين عليه السلام لما يرى مما يُصنع بزوّار الحسين عليه السلام

من كرامتهم على الله تعالى".²

• **غفران الدّنوب:** عن أبي عبد الله عليه السلام: "من أتى قبر أبي عبد الله عليه السلام عارفاً

بحقّه غفر الله له ما تقدّم من ذنبه وما تأخّر".³

• **الثّواب يوم القيامة:** عن الإمام الصادق عليه السلام: "من أحبّ أن يكون مسكنه الجنّة

ومأواه الجنّة فلا يدع زيارة المظلوم (...)".⁴

1- المجلسي، بحار الأنوار، ج 98، ص 75.

2- المجلسي، بحار الأنوار، ج 98، ص 72.

3- الكليني، الكافي، ج 4، ص 582.

4- البرجودي، جامع أحاديث الشيعة، ج 12، ص 365.

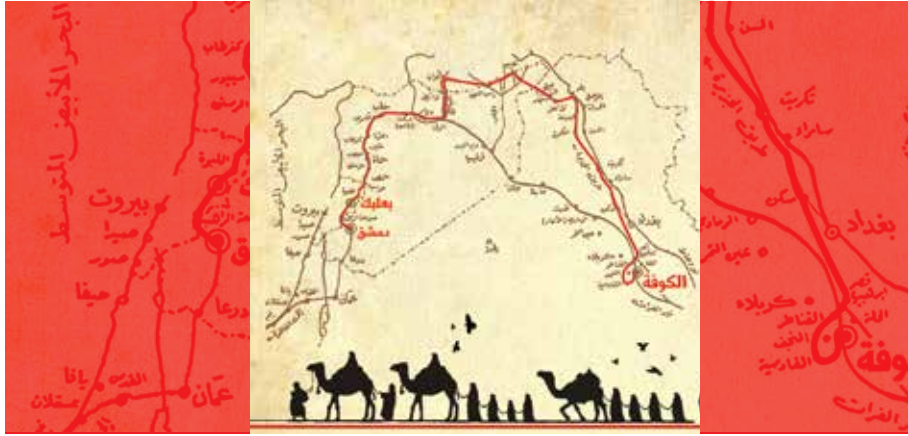


الرّكب الحسينيّ في لبنان

بُعِيد استشهد الإمام الحسين عليه السلام وأهل بيته في العاشر من محرّم سنة ٦١ هـ هجم الجيش الأمويّ على معسكره في كربلاء، وساق جميع من بقي على قيد الحياة أسارى إلى الكوفة، ومن ثمّ إلى دمشق سالكاً طريق بلاد الشّام، مروراً بقرى وبلدات البقاع اللّبنانيّ.

سنحاول في هذا العدد من "قبضة تراب" ذكر القرى والبلدات التي مرّ بها الرّكب الحسينيّ في لبنان.

سار الرّكب المبارك من الكوفة باتجاه مدينة حمص، ومنها اتّجه شمالاً نحو بلدة "جوسية" التي تبعد عن بلدة "المشرفة" اللّبنانيّة حوالي عشرة كيلومترات.



وقرية "المشرفة" هي من القرى التي يُرجّح مرور الرّكب فيها؛ باتجاه بلدة اللّبوة البقاعيّة_بالقرب من نبع الماء المتواجد فيها، وبعدما ارتوى الرّكب من ماء اللّبوة اتّجه جنوباً إلى بعلبك سالكاً طريق يونين- نحلة- رأس العين في بعلبك، ومن ثمّ اتّجه قاصداً دمشق، ومن المحتمل أن يكون سلك موكب السّبايا الطّريق التي يمرّ ب: دورس، ثمّ الطّيبة، ثمّ بريّتال، ثمّ حورتعلا، ثمّ الخضر فسرعين.

غادر الرّكب الحسينيّ بلادنا عبر جسر عقبة الرّمان- الحدّ الفاصل بين بلاد بعلبك وريف دمشق- متوجّهاً إلى سرغايا فالزبدانيّ فدمشق، التي من المرجّح أن يكون قد دخلها في الأوّل من صفر لتبدأ معه رحلة من الصّبر والعنفوان.

أمل رمضان



لعبة:

وزع الأرقام التالية: (1، 7، 31، 37، 61، 67) في المربعات الخالية بحيث يكون مجموع كل عمود، أو صف=111.

مقطع من زيارة عاشوراء:

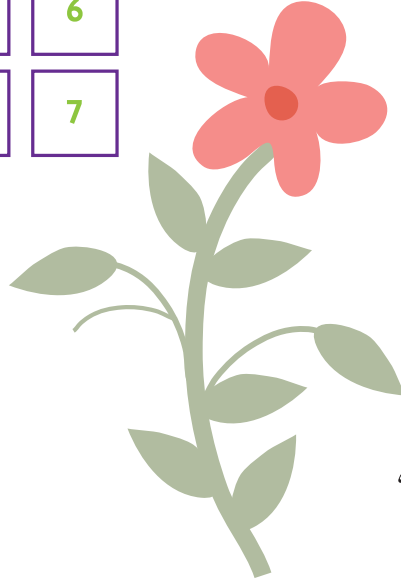
"اللَّهُمَّ لَكَ الْحَمْدُ حَمْدَ الشَّاكِرِينَ لَكَ عَلَى مُصَابِهِمْ،
الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى عَظِيمِ رَزَقِي، اللَّهُمَّ ارْزُقْنِي شَفَاعَةَ الْحُسَيْنِ
يَوْمَ الْوُرُودِ وَثَبَّتْ لِي قَدَمَ صِدْقٍ عِنْدَكَ مَعَ الْحُسَيْنِ وَأَصْحَابِ
الْحُسَيْنِ الَّذِينَ بَدَلُوا مُهَجَهُمْ دُونَ الْحُسَيْنِ عَلَيْهِ السَّلَامُ".





حلّ لعبة الأرقام في العدد 33: ❀

6	8	7	5
7	5	6	8
5	7	8	6
8	6	5	7



وسام عاشقة الحسين ❀

- أ- تحضر مجالس عزاء الإمام الحسين عليه السلام التي يقيمها الفوج.
- ب- تشارك في التحضير والتقديم لفقرات المجالس العاشورية.
- ج- تلتزم اللباس الأسود خلال عاشوراء.
- د- تهتم بالحضور إلى مجالس عزاء الإمام الحسين عليه السلام العامة.
- هـ- تستقطب إحدى الفتيات للمشاركة في المجالس العاشورية.

من الوصايا الخاصة بالعشر الأوائل من محرّم: ❀

١. دوام استحضار المصائب الواردة على سيّد الشهداء صلوات الله عليه.
٢. قراءة زيارة عاشوراء يوميًا.
٣. إقامة مجالس العزاء في البيوت، وحضورها حيث أقيمت.
٤. التخلّق بأخلاق أصحاب العزاء؛ من الاقتصاد في الطّعام كمًّا ونوعًا، وقلة النوم والكلام.





المرأة في نهضة عاشوراء

اعترض البعض على ذهاب النساء إلى كربلاء، هؤلاء النساء اللواتي تواجدن في ذلك اليوم كان لهن دورٌ عظيمٌ مشرقٌ، ومن أهم آثار وجودهن يوم عاشوراء هو استمرار إحياء هذه الواقعة العظيمة إلى يومنا هذا.

ومن أهم الأمور التي تُسجل لـ "حضور المرأة في نهضة عاشوراء" هي:

١. الصبر والثبات والمقاومة خلال واقعة عاشوراء وبعدها.
٢. الجرأة والشجاعة البطولية في كشف الحقائق، وقول كلمة الحق أمام السلطان الجائر؛ ذلك في الإسلام من أعظم أنواع الجهاد.
٣. تبليغ وتوضيح أهداف وغايات وحَقائِية نهضة عاشوراء طيلة مراحل السفر.
٤. رفع روحية أصحاب الإمام علي عليه السلام وتشجيعهم على الدفاع عن الإمام علي عليه السلام وعلى الاستشهاد في سبيل الحق.
٥. تغيير ماهية الأسر، وتبديلها إلى تحرير وتوعية الناس وإيقاظهم واستنقاذهم من تضليل الإعلام الأموي.
٦. رعاية المرأة المسلمة الملتزمة للحدود الإلهية، والعفاف، ومتانة التصرف والسلوك حتى في ظروف الأسر، أو في قبضة جنود العدو.

ومن النساء غير الهاشميات اللواتي حضرن يوم عاشوراء وكان لهن دورٌ بارزٌ على سبيل المثال لا الحصر:

• "دلهم زوجة زهير بن القين":

كانت قد انضمت مع زوجها إلى الركب الحسيني في أحد منازل الطريق إلى كربلاء. تنقل بعض المصادر التاريخية أن الإمام الحسين عليه السلام لما التقى زهير بن القين (رضوان الله عليه) أرسل إليه رسوله يدعوه إلى لقائه. في البدء لم يكن زهير راغباً في لقاء الإمام عليه السلام وأظهر عدم ميل، لكن زوجته (دلهم) عاتبته في ذلك وحثته على لقاء الإمام عليه السلام قائلة: "أبيعك إليك ابن رسول الله ثم لا تأتيه؟ سبحان الله، لو أتيتَه فسمعتَ من كلامه ثم انصرفت!"، وما إن ذهب زهير إلى الإمام عليه السلام حتى عاد حسينياً؛ ففعل زهير بن القين (رضوان الله عليه) ما كان ليوفق إلى الانضمام إلى صف الحق والفوز بالشهادة في ملحمة عاشوراء الخالدة، لو لم يكن حث وترغيب زوجته "دلهم بنت عمرو" إياه على لقاء الإمام عليه السلام.





• "أم خلف زوجة مسلم بن عوسجة":

كانت "أم خلف" زوجة مسلم بن عوسجة من نساء الشيعة المرموقات، ومن نصيرات سيّد الشهداء عليه السلام. حينما استشهد زوجها مسلم، تهيأ ابنها "خلف" للقتال، غير أنّ الإمام عليه السلام طلب منه أن يبقى لرعاية أمّه وخدمتها، لكنّ أمّه حتّته على الجهاد في سبيل نصرته الإمام عليه السلام، وقالت له: "لن أرضى عنك إلاّ بنصرة ابن رسول الله صلى الله عليه وآله". فبرز "خلف" إلى الميدان

مسرّعاً، فقاتل قتال الأبطال حتّى استشهد. ولما ألقوا برأسه إلى أمّه حملت رأسه بشجاعة وقبّلته وبكت. وهذه المرأة المجاهدة أيضاً، بتشجيعها ابنها وحثّه على الجهاد في سبيل نصرته الدّين، وبموقفها المناسب اللائق عند استشهاد ابنها، تكون من النّساء القدوة اللاّتي يُلهمن أمّهات الشّهداء كيف يستقبلن برحابة صدر تقديم أبنائهنّ من أجل نصرته الإسلام.

أمل رمضان



اللهم اجعلنا من الناصرات لإمام زماننا



سفرُ منك وإليك



تقول أُمي: "إنَّ الحياةَ سفرٌ"، وأنا أيضًا أعتقد أنَّها سفرٌ. سفرٌ منك وإليك يا إلهي!! سفرٌ طويل... كي نقطعه علينا أن نولد، أن نعيش، أن نمرَّ بالتَّجارب، أن نفرح، أن نحزن. {إنا لله وإنا إليه راجعون}؛ فهِمَّتْ مِنْ هَذِهِ الْآيَةِ أَنَّنَا كُنَّا عِنْدَكَ؛ وَأَنَّنَا سَنَعُودُ إِلَيْكَ. وَكَأَنَّ الدُّنْيَا فُرْصَةٌ تَعْطِينَا إِيَّاهَا، عَلَيْنَا أَنْ نُبْحَثَ فِيهَا عَنْ أَشْيَاءَ كَثِيرَةٍ، نَحْصِلُهَا وَنَجْمِعُهَا كِي نَقْدِمَهَا لَكَ عِنْدَ عَوْدَتِنَا مِنْ هَذَا السَّفَرِ.

وقد تكون الحياة مدرسة، مدرسة فيها الكثير من الحصص، وعلينا أن نتعلَّم موادًّا كثيرة، وعندما نموت يكون جرس الحصة الأخيرة قد رُنَّ. هنيئًا لأولئك الذين لم يُلْهَوْا أَنْفُسَهُمْ. هنيئًا لأولئك الذين أنجزوا وظائفهم على أحسن وجه. هنيئًا لأولئك الذين لم يغيّبوا عن آية حصة. هنيئًا لأولئك الذين تعلَّموا ما يجب أن يتعلَّموه. عندما أفكّر بالأمر وأرى أن جرس حياتي سوف يرنّ، أفرح، لأن الدرس قد توقّف وارتحت من الامتحانات، بل لأنني سأعود إلى بيتي الأساسي، حيث تنتظرني.





إلهي الموت ليس شيئاً سيئاً، لأنّه يوصلنا إليك.

ففي النهاية كي نصل إليك يا ربّي علينا أن نعبّر تلك المحطّة التي تسمّى بالموت.

فلو لم يكن الموت، لفقدت الحياة شيئاً جميلاً.

دليلتي العزيزة:

لماذا يقول الله: إنا لله وإنا إليه راجعون؟

ما معنى سفرنا من الله وإلى الله.

بالمناسبة ما الهدايا التي سوف تحملينها معكِ من هذا السّفر؟



د. أميمة عليّ





الّوازم:

- فليّن.
- شفرات قصّ.
- أوراق حفّ.
- أقلام رصاص.
- تلوين مائيّ.
- سبراي.
- شمع + فرد شمع.
- كاوي.



صناعة المجسمات العاشورائية

هي عاشوراء تطلّ علينا مُعلنَةً بداية موسم الحزن والعزاء من ناحية، وبداية الأنشطة العاشورائية من ناحية أخرى، لذا اخترنا أن يكون موضوع هذا العدد حول "صناعة المجسمات العاشورائية" للاستفادة منها في تحضيرك لأنشطة الوحدة العاشورائية.

تعريف المجسمات: هي أشكال ثلاثية الأبعاد، لكلّ منها طول وعرض وارتفاع. والمجسمات العاشورائية هي المجسمات التي تهدف إلى إبراز وقائع ملحمة عاشوراء بطريقة بصرية جاذبة، كي تقرب الصّورة وتجسّدّها أمام المشاركة في الإحياء.



خطوات العمل بأي مجسم:

١. رسم الفكرة المراد تنفيذها على ورقة بيضاء.
٢. نقل الرّسمة على لوح الفلين بقلم رصاص.
٣. قصّ نموذج الفلين باستخدام الشّفرة.
٤. حفّ أطراف النّموذج باستخدام ورق الحف لجعله ناعماً وأطرافه متساوية.
٥. لصق ما يجب جمعه من أشكال باستخدام فرد الشمع.
٦. استخدام الكاوي لإظهار تفاصيل المجسم، أو زخرفته.
٧. تلوين النّموذج باستخدام التلوين المائيّ، أو السّبراي عن بُعد.





• من مهام العاملة في الهندسة النووية:

١. الهيئات الوطنية العسكرية.
٢. المفاعلات النووية لتوليد الطاقة الكهربائية.
٣. المراكز الطبية التي تعتمد على الطاقة النووية في كثير من تطبيقاتها.
٤. هيئات مكافحة تلوث البيئة، ورصد الإشعاع النووي.
٥. المؤسسات الأمنية المعنية بالكشف عن المواد النووية.
٦. المراكز الجيولوجية المتخصصة في التنقيب عن النفط والمعادن وغيرها.

الهندسة النووية

تطمحين للوصول إلى وظيفة تضمن لك تدرّجاً في القدرات الوظيفية والمادية، وتجدين أمامك في المستقبل سوقاً، غالباً ما يضمن فرصاً تطويرية؟ إنها "الهندسة النووية".

• لمحة عن المهنة:

يعتبر هذا التخصص تحديداً من أحدث التخصصات الهندسية نسبياً، وهو مجال هندسي يعمل على استخدام الطاقة النووية ونظرياتها في عدة تطبيقات مدنية وصناعية وعسكرية وعلمية، طبقاً للجهة المؤسسة التي تعمل بها المهندسة النووية.

على المتخصصة في مجال الهندسة النووية أن تتمتع بشخصية: منطقية، علمية، صبورة، مثقفة، مثابرة، طموحة للوصول لأفضل النتائج خلال الأبحاث.

عاشوراء .. نهضةُ بناء الإنسان

كَانَ أَمِيرُ فَتَى فِي الثَّامِنَةِ مِنْ عُمُرِهِ، لَكِنَّ فِكْرَهُ كَانَ يَفُوقُ هَذَا بِكَثِيرٍ، كَانَ دَائِمَ التَّنَاضُلِ وَالتَّفَكُّرِ؛ وَإِذَا مَا سَمِعَ شَيْئًا لَا يَكْفُ عَنْ وَابِلِ أَسْئَلَتِهِ: لِمَذَا؟ كَيْفَ؟ مَتَى؟ وَمَنْ قَالَ هَذَا؟

"أَمِيرٌ" مُحِطٌ أَهْتِمَامَ كُلِّ مَنْ حَوْلَهُ، فَلَطَمًا وَصَلَ إِلَى نَتَائِجِ مَذْهَبِهِ لِفَتَى فِي عُمُرِهِ؛ كَانَ يَرِبُطُ كُلَّ أَفْعَالِهِ بِالْآيَاتِ الْقُرْآنِيَّةِ وَالْأَحَادِيثِ وَيَرَى اللَّهَ فِي كُلِّ مَا يَحِيطُ بِهِ.

ذَاتَ يَوْمٍ، وَبَعْدَ أَنْ حَضَرَ مَجْلِسَ عَزَاءِ حُسَيْنِيٍّ، عَادَ مُسْرِعًا إِلَى الْبَيْتِ، وَفِي مَدَارِ فِكْرِهِ سُؤَالَ يَلِيهِ آخَرُ.

"أَبِي سَمِعْتُ الْقَارِيَّ يَقُولُ أَنَّ عَاشُورَاءَ نَهْضَةٌ فِكْرِيَّةٌ فِي كُلِّ خُطْوَةٍ فِيهَا قِيَمَةٌ وَحِكْمَةٌ، أَبِي مَا الْقِيَمَةُ الْأَسَاسُ الَّتِي دَفَعَتْ الْإِمَامَ الْحُسَيْنَ عَلَيْهِ السَّلَامُ لِلنُّزُولِ إِلَى كَرْبِلَاءَ؟"

تَبَسَّمَ الْوَالِدُ فَخَوَّرًا بِعَقْلِ صَغِيرِهِ النَّيِّرِ.

"عَزِيزِي، السِّرُّ يَكْمُنُ فِي الْحَدِيثِ الَّذِي قَالَهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ مُعَلَّنًا فِيهِ هَدَفَ ثَوْرَتِهِ الْخَالِدَةِ".

ذَهَبَ مُسْرِعًا يَبْحُثُ عَنِ الْحَدِيثِ..

"إِنِّي لَمْ أَخْرُجْ أَشْرًا وَلَا بَطْرًا، إِنَّمَا خَرَجْتُ لِطَلَبِ الْإِصْلَاحِ فِي أُمَّةٍ جَدِي رَسُولُ اللَّهِ ﷺ"

"الْإِصْلَاحُ! الْإِصْلَاحُ، وَجَدْتَهَا، إِذَا مَعْرَكَتُنَا قَائِمَةٌ عَلَى الْإِصْلَاحِ، وَبِالتَّالِي يَجِبُ أَنْ نَحْرُصَ عَلَى أَنْ تَكُونَ كُلُّ حَرَكَاتِنَا حُسَيْنِيَّةً عَلَى قَاعِدَةِ الْإِصْلَاحِ".

مِنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ وَأَمِيرٌ دَقِيقٌ فِي كُلِّ أَفْعَالِهِ وَأَقْوَالِهِ لَتَصَبَّ فِي إِصْلَاحِ نَفْسِهِ وَالْآخَرِينَ لَا انْتِقَادَهُمْ وَاعْتِبَارَهُمْ نَاقِصِينَ، فَهُوَ يُؤْمِنُ أَنَّ الْفِكْرَ عِنْدَمَا يَصْلُحُ، يَصْلُحُ الْفَرْدَ.



القائدة مريم قوصان
مفوضية جبل عامل الثانية



خيرُ التّابعين

من خير الزّهاد، وقد جُنَّ في الله حبًّا وذاب به شوقًا؛ إنّه أُويسُ القرنيّ الَّذي ولد في مدينة (قَرْن) إحدى مدن اليمن، ولذلك لقّب بالقرنيّ.

كانت رعاية الإبل مهنته؛ فكان يُمضي أيامه في القفار خلف الإبل، ينتجع الكلأ والمرعى، ويعيش مع والدته التي كان يكرمها غاية الإكرام، ويحترمها احترامًا عجيبيًا، فلم يفارقها في آخر أيامها إلّا للضرورة القصوى. ولعلّ انصرافه إلى القيام بواجبه تجاهها كان الحائل بينه وبين لقاء النّبّي ﷺ. وعندما استأذنها في السّفر للقاء النّبّي ﷺ، أذنت له، لكن بشرط العودة المباشرة، سواء

وجد الرّسول ﷺ أم لم يجده، وهكذا كان.

فقد تجهّز أُويس للسّفر لُلُقيا الرّسول ﷺ، وقصده في منزله، ولمّا لم يجده في المدينة المنورة عاد أدراجه، دون التّمكن من مشاهدته. وعندما عاد النّبي ﷺ إلى منزله، قال لأهل بيته بأنّه يجد في البيت نورًا غريبًا لا عهد له به، فمَن قدِم في غيابه؟ أجابوا، شخص يُقال له: أُويس القرنيّ. كانت حياة أُويس قُرْبًا مثلاً للبساطة، والزّهد في الدّنيا، والانصراف عن متاعها. وأقسم مرّة أنّه لا يملك من حطام الدّنيا غير هذا الثّوب المرقّع الرّتّ الخشن، الَّذي يرتديه.

وعندما كان يأخذ بالكلام واعظًا، كان ينبعث كلامه كالنّهر الرّقراق الصّافي، بعفويّة وإيمان، يدخلُ قلوب سامعيه بلا استئذان، فتخشع قلوبهم وجوارحهم، وتفيض عيونهم بالدّمع.



يروى أحد أصحاب الإمام عليّ عليه السلام المقرّبين: عن الأصبغ بن نباتة قال: "كنا مع عليّ عليه السلام بصفّين، فبايعه تسعة وتسعون رجلاً. ثم قال: أين تمام المائة؟ لقد عهد إليّ رسول الله ﷺ، أن يبايعني في هذا اليوم مائة رجل. قال: "واذ جاء رجل عليه قباء صوفٍ (يشبه المعطف)، متقلداً بسيفين، فقال: أبسط يدك أبايُفك. قال الامام عليّ عليه السلام: علام تُبايعني؟ فقال: على بذل مهجة نفسي دونك".⁵ وكرّ أويس القرنيّ على جند الباطل، وحزب الشيطان، يضرب فيهم بالسيفين، حتّى خرّ صريعاً شهيداً. وهكذا توجّ حياته الشريفة بتاج السعادة والشهادة. وتقدّم الإمام عليّ عليه السلام فصلّى عليه، ولحده بيده الشريفة، وترحم عليه وقد خنقته العبرة.

سلامٌ على عاشقِ رسول الله ﷺ الذي لم يره

مريم حمّود

لم يكن أويس صحابياً؛ لأنّه لم يلتقِ بالرسول ﷺ ولم يصاحبه، ولكنّه كان تابعياً¹.

حتّى قال فيه النّبيّ ﷺ: "خيرُ التّابعين أويس"² كما قال ﷺ في كرامته عند الله: "أبشروا برجلٍ من أمّتي يقال له أويس القرنيّ فإنّه يشفع لمثل ربّيعه ومُضر"³.

توجّ أويس فُديح المواقف الفرديّة، والمجاهدات الدّاتيّة، بموقفٍ إيجابي رائع حاسم وقد بان له الحقّ كالشمس السّاطعة لا تخفى على ذي عينين. فما إن اندلعت موقعة صفّين، حتّى أسرع أويس إلى الحقّ، متجلّياً بالإمام عليّ عليه السلام وأتباعه ينصره، لا بقلبه ولسانه فحسب، بل بيده أيضاً.

1- التّابعي، يلي الصّحابي. وأويس القرنيّ كان أفضل التّابعين، بشهادة الجميع.

2- التّيسابوري، المستدرک، ج3، ص402.

3- ربّيعه ومضر قبيلتان عربيّتان كبيرتان وقد ذُكرت هنا للدلالة على العدد الكبير الذي يشفع له أويس القرنيّ.

4- الحرّ العامليّ، وسائل الشّيعه (الإسلاميّة) ج20، هامش ص144.

5- الرّيشهريّ، موسوعة الإمام عليّ بن أبي طالب عليه السلام، ص124.



الإحياء العاشورائيّ

الإحياء العاشورائيّ للنّاشئة رسالةً تربويّةً دينيّةً حسّاسة، وهي رحلة عاطفيّة فنيّة سارت بها جمعيتنا كشّافة الإمام المهديّ عليه السلام ومرشدات المهديّ عليه السلام، عزيزتي الدّليّة في هذا العدد نورد بعض الأمور الخاصّة بالإحياء العاشورائيّ للاستفادة منها خلال تخطيطكّن للأنشطة.

من أهداف الإحياء العاشورائيّ:

- تعريف النّاشئة بعاشوراء (وقائع وأهداف) بشكلٍ صحيح.
- إحياء الشّعائر الحسينيّة والمساهمة في تطويرها في الشّكل والمضمون.
- ربط النّاشئة عاطفيّاً بأهل البيت عليهم السلام والإمام الحسين عليه السلام وشخصيّات كربلاء.
- ربط النّاشئة بالمدرسة العاشورائيّة والمنهج الحسينيّ.
- تعريف النّاشئة بالإسلام المحمّديّ الأصيل.
- جذب النّاشئة.





أبرز ما يميّز الإحياء العاشورائيّ:

1. التّنوع في مضمون البرنامج.
2. اعتماد الوسائل والأساليب والفنون المختلفة.
3. التّركيز على شخصيّات الأطفال والنّاشئة الذين كانوا في كربلاء مع الإمام الحسين عليه السلام.
4. التّركيز على الجانب النّورانيّ من كربلاء كقيم الإخلاص، الصّبر، الشّجاعة، البطولة، الفداء، الإباء، نصره الحقّ، نصره المظلوم، الأمر بالمعروف،...
5. الاستفادة من الأطفال والنّاشئة أنفسهم في عمليّة الإحياء العاشورائيّ.
6. اعتماد اللّغة السّهلة الخالية من التّعقيدات والغرابة في قراءة السّيرة والشرح والتحليل.
7. اعتماد النّص المؤثّق والمقبول البعيد عن الالتباسات والشّبهات والمغالطات.
8. الاستفادة من وسائل التّوضيح (الصور، المجسّمات، الحزازير، الأفلام،...).
9. الالتفات إلى المراحل العمريّة لجهة مدّة المجلس، أو القصّة، أو اللّطميّة.

أنشطة يُستفاد منها:

1. يمكن الاستفادة من مجموعة كبيرة وغنيّة من الأنشطة ك:
1. مجالس العزاء والقصائد المتنوّعة بحسب موضوعها.
2. القصص العاشورائيّة المقروءة، أو المصوّرة.
3. الأناشيد واللّطميّات.
4. المسرحيّات والمقاطع المسرحيّة، مسرح الدّمى.
5. المسابقات والحزازير.
6. الأفلام العاشورائيّة على أنواعها.
7. فقرات الرّسم والتّلوين.
8. فقرات كتابة الخواطر والأشعار.
9. فقرة زيارة الإمام الحسين عليه السلام والإمام المهدي عليه السلام.
10. فقرة زائر من عاشوراء (تمثيل دور، أو الحديث عن شخصيّة عاشورائيّة نساءً أم رجالاً).



صياغة الخبر

أنواع الخبر:

- الخبر البسيط، وهو يشتمل على العناصر الأساسية ويقتصر على إيجاز حدث ما.
- الخبر المركّب، وهو أيضاً يشتمل على العناصر الأساسية لكنّه يتضمّن عدّة أخبار في آن معاً.

كتابة الخبر:



يتألّف الخبر عادة من مقدمة وممتن.
المقدمة تلخص العناصر الأساسية للخبر
والممتن يتوسّع في تفاصيل العناصر.
ينبغي عند كتابة الخبر مراعاة الدقّة
الموضوعيّة، التّجرّد، الحياد، والمصداقيّة.

كتابة الخبر الصّحفيّ هي عمليّة إبداعيّة تتطلّب من كاتب الأخبار نظرة ثاقبة وسبّاقة وفناً في كتابة الخبر بصياغة سهلة وجميلة، تصل للجميع، ويفهمها الكبير والصّغير، ومن الواضح أنّ كتابة الأخبار تحتلّ الجانب الأهمّ في مجال الصحافة، فهي التي تجذب النّاس وتجعلهم مهتمّين بمعرفة التّفصيل.

تعريف الخبر:

الخبر هو إعلام النّاس بأيّ شيء يهتمّهم ويتّصل بحياتهم:
سياسياً، اجتماعياً، علمياً، ثقافياً،...

مصادر الخبر:

المراسلون، الشّهود العيان، وكالات الأنباء، وسائل الإعلام الأخرى، مواقع الانترنت، البيانات الصّادرة عن جهات مختلفة.





عناصر الخبر:

- ينبغي عند صياغة الخبر الإجابة عن الأسئلة التالية: ماذا، من، متى، أين، كيف، لماذا؟
- ماذا؟ وهو أهمّ الأجزاء في الخبر الصحفيّ، بحيث يتمّ توضيح الحدث، أو الواقعة ووصفها.
 - من؟ يتمّ تحديد من هم المتسبّبون بالحادثة، أو القائمون على الواقعة، أو الذين تربطهم علاقة مباشرة بما يجري.
 - أين؟ تحديد المكان الذي جرى فيه الحدث، أو الواقعة، ومن الأفضل أن يكون التّحديد دقيقاً وصحيحاً.
 - متى؟ أي وقت وقوع الحدث، ومن المهمّ تحديد الوقت، كي يكون هناك صدق في الخبر الصحفيّ.
 - لماذا؟ يحدّد بها الهدف من الحدث والغرض منه ويتمّ توصيل الفكرة، ونقل الصّورة كاملة للجمهور.
 - كيف؟ يتمّ من خلالها تفسير الحدث، وأسباب حدوثه وما هي الأمور التي دعمت حدوثه، وجعلته بشكله الذي هو عليه.





بسكويت الموز ورقائق الشوكولا

المقادير:

- بيضة كبيرة.
- حبة موز كبيرة.
- نصف كوب سكر بني فاتح.
- ربع كوب زبدة.
- ملعقتان صغيرتان فانيليا.
- كوب ونصف من رقائق الشوفان.
- نصف ملعقة صغيرة قرفة.
- نصف ملعقة صغيرة باكينج بودر.
- ربع ملعقة صغيرة ملح.
- ربع كوب سكر.
- كوب وربع رقائق الشوكولا.
- كوب وربع طحين.

طريقة التحضير:

- يوضع الموز والبيض والزبدة ونوعا السكر والفانيليا في وعاء الخلاط وتخفق المواد على سرعة متوسطة لأربع دقائق.
- يُضاف الشوفان، والطحين، والقرفة، والملح، وتخلط المواد جيّداً على سرعة عالية.
- تُضاف رقائق الشوكولاته وتخلط بالملعقة المنبسطة.
- تستخدم مغرفة المثلجات لصنع كتل من العجينة على صينية خبز مغطاة بورق الخبز.
- توضع كتل البسكويت في البرّاد لأربع ساعات على الأقلّ.
- يُسخّن الفرن مسبقاً على حرارة ١٨٠ درجة مئوية، يُخبز البسكويت مدّة ١٢ دقيقة تقريباً حتّى تصبح أطرافه صلبة ووسطه متماسكاً.



أنتِ قدوتي

زينب محمد مروّة

مفوضيّة جبل عامل الثّانيّة

قطاع الزّرايّة / فوج الشّهيدة بنت الهدى



تألاً طيفك في عيني
فراحت اليد تتحسّر وتندمّ
لا زلت أشغل وظيفتي
وما اتّحد الإصبع ولا القلمُ
لذا، إليك أرسل اعتذاراتي
وقد ألّهبت جبال وجداني وذابت القممُ
لكني كلّما عزمت وارتقت الهممُ
يتحوّل إلى ماءٍ حبرٍ يرّاعي
وعند الهمس باسمك ينتابني البُكمُ
"زينب" على المدى أنتِ قدوتي
بشجاعتك وعلمك ما شهدت الأيامُ
يا عنوان عزّتي وإبائي
يا من وقفت ترعد في مجلسٍ ترعّ على عرشه الظّلم والّلومُ
وبخطبتها في سجن الدّالّ والعارزجتهم
لن تمحو ذكرنا يا يزيد وربّي
إنّا خالدون في القلوب وبنهجنا تقّدي الأممُ



فاطمة برو

مفوضيّة بيروت /

القطاع الثالث / فوج أريج الزهراء عليها السلام



فسحة للتأمل:



ملحمة عاشوراء صفحة رائعة بشكل يفوق التّصوّر.

الإمام القائد السيّد عليّ الخامنئيّ | حفظه الله |

جمعية مرشّات المهديّ

www.almahdiguides.net

www.mahdifamily.net

